

Rebonds d'histoires présente

De mon coeur à ma tête



Auteur Kathleen FORTIN

Marionnette, illustration en direct et chant

De mon coeur à ma tête

Auteur Kathleen FORTIN

Marionnette, illustration en direct et chant

Spectacle tout public à partir de 7 ans (50 minutes)

Contact :

Catherine GUTHERTZ, Chargé de production
06 888 49 178 - info@rebonds-histoires.net

Rebonds d'Histoires
Chez Nathalie Ehsan-Ziah 1 rue de Neuwiller
67000 Strasbourg

<http://www.rebonds-histoires.net>

DE MON CŒUR À MA TÊTE est lauréat de l'appel à projet du Conseil Général du Bas-Rhin et bénéficie d'une bourse d'aide à la création d'un spectacle jeune public à caractère scientifique.

Production Rebonds d'histoires avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Alsace et la Région Alsace.

Avec le soutien pour l'accueil en résidence de l'Agence Culturelle d'Alsace, la Bibliothèque Départementale du Bas-Rhin, le CADHAME – Halle Verrière de Meisenthal, le Château de Lichtenberg, la Maison du Théâtre à Jasseron et la mise à disposition d'espace de travail au TJP CDN d'Alsace Strasbourg.

Résumé

Un garçon cherche à découvrir d'où viennent les émotions qui le submergent. Son aventure le mène au coeur de son cerveau, dans l'amygdale et le pousse à comprendre ce qui lui arrive lorsqu'il est chamboulé par tout et rien.

Deux marionnettistes, illustratrices et chanteuses déploient l'environnement dans lequel évolue le personnage principal endossé par une marionnette. La scénographie est modulable, entre mécanismes et rouleaux de papiers où apparaissent des univers métaphoriques en lien avec la narration : parfois cerveau, la pluie qui tombe, une machine infernale ou encore l'intérieur du corps.



Synopsis

Ça pourrait commencer ainsi, "par une belle journée de merde...". Lever en retard, la pluie dehors, sans parapluie, le gros chien qui effraie sur le chemin de l'école, la mauvaise note octroyée par la maîtresse, les copains qui refusent de le prendre dans leur équipe de foot en récréation, Sarah qui lui sourit... Ce jour-là les émotions bousculent sans cesse ce garçon. C'est une vraie tempête d'émotions qui s'abat sur lui. Il a peur de s'y noyer, veut comprendre.

Sa quête, qui part d'abord du corps, le mène jusqu'au cœur du cerveau, dans l'amygdale. Il veut tout arrêter, jusqu'au moment où il comprend que les émotions sont essentielles pour grandir, apprendre, être avec les autres. Pour vivre, tout simplement.



Genèse du projet

Je n'ai pas cherché longtemps de problématique scientifique. En lisant l'appel à projet du Vaisseau, je savais que je voulais traiter des neurosciences qui concernaient les émotions. Peut-être parce qu'enfant, je pensais que les émotions m'envahissaient, qu'elles m'étaient complètement étrangères. En grandissant, je me suis rendue compte qu'elles me constituaient, comme ce qu'on peut appeler l'âme, que grâce à elles je pouvais communiquer avec les autres. Je leur donnais toute puissance, jusqu'au jour où des lectures sur diverses maladies dont la dépression m'ont fait réaliser que les émotions n'étaient pas un concept évanescent mais qu'elles prenaient leur source dans une mécanique complexe du cerveau.

La plasticité du cerveau, sa capacité à se modifier, avec la médication lors de réels dysfonctionnements ou avec les mots, ou même avec des pratiques artistiques, me fascinent. Cet organe nous régit et nous pouvons, dans une certaine mesure, le régir.

J'ai demandé au Docteur Domitille Boudard (Neurex Alsace) de m'épauler pour m'aider à mieux comprendre les éléments scientifiques.



Note d'intention générale

Cette histoire se raconte au "je", interprété par une marionnette sur table ou figure d'ombre qui circule à travers un espace de mécanisme et de papiers, métaphore du cerveau.

Aidé par deux comédiennes marionnettiste et dessinatrice, ce garçon raconte son périple qui l'a mené jusqu'au cœur de son cerveau.

L'espace est composé de trois structures pivotantes qui comportent des engrenages inspirés du sculpteur Tinguely sur l'endroit, et sur l'envers divers rouleaux où sont dessinés en direct, avec des craies et de la peinture, des schémas, décors synthétisés ou illustrations poétiques qui expriment les tempêtes internes provoquées par les émotions.

Les comédiennes composent vocalement — en direct et a capella — la partition sonore, musicale ou bruitage. L'écriture musicale nécessite une vraie prise en compte du silence et de la parole. Ce travail vocal procure une belle écoute du public, trop souvent accoutumé à des bandes son.



Jauges : 120 spectateurs/representation scolaire
et 150 spectateurs/ representation tout public
3 ou 4 personnes en tournée

Distribution

Ecriture, mise en scène,
construction de marionnette et jeu
Jeu et dessins, construction de marionnette
Scénographie, construction
Création lumières et régie
Partition sonore et musicale et coach vocale
Costumes
Chargée de Production et de diffusion
Expertise neurosciences

Kathleen Fortin
Marie Michel
Thomas Bischoff
Laetitia Hohl
Marie Shoenbeck
Florie Bel
Catherine Gutherz
Dr Domitille Boudard



Kathleen Elisabeth FORTIN Marionnettiste, comédienne et mime

Kathleen a étudié le théâtre et le mime au Québec avant d'intégrer l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézière (6e promotion 2002-2005). Diplômée, elle s'installe à Strasbourg et poursuit l'apprentissage de la marionnette à gaine chinoise auprès de Yeung Fai. Elle est comédienne, acteur-marionnettiste et montreuse d'ombres sous la direction des metteurs en scène Luc Amoros, Émilie Flacher (Cie Arnica), Grégoire Cailles (TJP) et Eve Ledig (Le Fil Rouge). Depuis quelques temps, elle se forme avec Isabelle Marx avec qui elle questionne son rapport à la voix et au chant.

Marie MICHEL Comédienne, marionnettiste et illustratrice

Fascinée par le déguisement, pratiquant le théâtre depuis son enfance, Marie Michel suit des études artistiques au sein de la section illustration de l'École Supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg ainsi qu'à Barcelone. Depuis, elle mélange aisément l'illustration, les formes animées, la marionnette, les castelets ingénieux et comédie pour créer des spectacles hybrides à la frontière du conte et du théâtre d'objet, le tout au service d'histoires finement

Laetitia HOHL Créateur et régisseur lumière

Formée de 2002 à 2005 à l'école supérieure d'art dramatique elle rencontre Jean-Louis Hourdin, Laurent Gutmann, Eloi Recoing, Nicolas Bouchot, Marc Proulx. Sortie du TNS elle intègre l'équipe d'accueil des régionales de l'Agence Culturelle d'Alsace pendant deux saisons et participe activement au festival Giboul'Off. Fin 2005 elle tourne avec Tartine Reverdy (chanson), créé et régit les lumières du spectacle concert sur scène de La Fanfare en Pétard (2008) et du groupe de musique Valium Valse (2010). Laetitia a participé aux laboratoires des compagnies Théâtre La Fringale avec Anne-Sophie Diet et Rebonds d'histoires avec Christian Carrignon en 2007 et 2008. Elle alterne les créations lumière pour des compagnies de théâtre et de danse et l'accueil technique au Théâtre National de Strasbourg, Pôle Sud et Maillon.

Marie SCHOENBOCK Chanteuse, comédienne

Diplômée du Conservatoire de Strasbourg en Jazz et Musiques à Improviser, Marie est chanteuse et comédienne. Elle travaille notamment depuis six ans avec la Cie du Fil rouge théâtre sous la direction d'Eve Ledig et de Jeff Benignus (Des joues fraîches comme des coquelicots et L'été où le ciel s'est renversé) et dirige la Cie des Belettes depuis 2008. Elle a été artiste associée à l'Illiade d'Illkirch-Graffenstaden de 2009 à 2012. Elle a tourné pour la télévision avec Denis Malleval (Les Malgrés-elles, 2011), Alexandre Castagnetti et Pierre Gandelmi d'Ille (Les Invincibles, 2008). Depuis quelques années, elle intervient régulièrement en tant que formatrice en chant à Mission Voix Alsace et au Centre de Formation des Musiciens Intervenants.

Domitille BOUDARD Docteur en neurosciences Domitille a une grande expérience dans la communication et l'animation scientifiques, elle travaille pour Neurex Alsace.

Florie BEL Costumière, plasticienne

Formée à l'ENSATT en 2003, Florie Bel s'associe à Kantuta Varlet pour créer l'atelier « Drôles de Bobines » à Toulouse. Elles collaborent avec les compagnies Petite Lueur, Lever du Jour, Marche ou Rêve et Vendaval et réalisent plusieurs défilés au Théâtre du Grand Rond. De retour en Rhône-Alpes en 2007, Florie travaille régulièrement avec Arnica pour habiller les marionnettes, les comédiens-manipulateurs et intervenir sur les décors textiles. Elle conçoit des costumes pour des spectacles-concerts jeune public avec la Tribu Hérisson, l'Arbre Canapas, Kotekan, pour la danse avec Passaros, pour le cirque avec les Colporteurs fildeféristes. Ses costumes sont des vêtements de travail de scène, C'est en façonnant des matières en surpiqûres et en teintures qu'elle crée un univers propre, discrètement décalé du quotidien.

Catherine GUTHERTZ Chargée de production

Diplômée d'un BTS d'Assistante de direction Catherine est active dans l'industrie pendant 3 ans avant de conduire des projets en agences de communication et prépresse de 1998 à 2005. Formée à l'Administration de Projets Culturels à l'Ogaca (Strasbourg) en 2006 elle copilote le projet d'ateliers et le festival Etoi Téqui (Cie Les Acroballes) et une mutualisation des compagnies de cirque locales. Elle produit et diffuse les compagnies Rebonds d'histoires, King Size/Association Pagaille et Les Pêcheurs de Rêves.

Rebonds d'histoires est créé en juin 2006 autour du projet "Tente ma tente !" initié par le conteur Matthieu EPP, lauréat Défi-jeune.

Inspirées de contes traditionnels ses créations jeune public sont auto-produites jusqu'à temps qu'il rassemble de la matière vivante et contemporaine pour les récits de migrants « Merci de vous être déplacé » (2007). Centrée sur le conte, la compagnie accueille ponctuellement des artistes d'autres disciplines pour des laboratoires ou des spectacles pluridisciplinaires.

Ainsi le projet « Un peu d'ailleurs ici » (2008) au Quartier Gare de Strasbourg rassemble Christian CARIGNON, Kathleen FORTIN, Yonatan AVISHAI et Matthieu EPP pour un collectage et des recherches sur l'objet.

Des ficelles dessinent les frontières du spectacle « A partir d'ici c'est ailleurs » (2009) autour du récit-cadre de la petite sirène d'Andersen mêlé à des témoignages et des récits mythologiques (grecque et nordique).

Fasciné par la mythologie scandinave Matthieu explore ensuite le conte musical en sollicitant Dimitar GOUGOV et Jean-François VROD (2010). Suivent 2 opus d'une trilogie nordique, avec différentes compositions entre parole et musique pour « Le fracas de l'aube » et une aventure révolutionnaire narrée en ombres projetées sur un rouleau illustré pour « Le renne du soleil » (2011) réalisé avec Clotilde PERRIN et Kathleen FORTIN.

Kathleen conte aussi des histoires du Québec et sur le thème de la mort. L'envie de proposer des lectures survient en résidence au Château de Lichtenberg (2012). Les idées foisonnent quand Rebonds d'histoires s'inscrit au Pays de la Petite Pierre en mobilisant d'autres artistes, des conteurs du Front de l'est et des marionnettistes.

Le mélange des disciplines est conforté en 2013 par une codirection artistique du conteur Matthieu EPP et de la comédienne-marionnettiste Kathleen FORTIN. Ils créent le répertoire "Reflets mythologiques" de petites formes qui expérimentent les relations entre récit, objet et images.

2014 Kathleen crée « De mon cœur à ma tête » qui traite des émotions en abordant les neurosciences. Matthieu est en résidence triennale au pays de Saverne et à l'Espace Rohan, Relais Culturel pour son projet transmédia et collaboratif "Il y a des portes" qui traite des notions de réel/virtuel et d'identités, par le biais des jeux vidéos en ligne.



Contact :

Catherine GUTHERTZ, Chargé de production
06 888 49 178 - info@rebonds-histoires.net

Rebonds d'Histoires
Chez Nathalie Ehsan-Ziah 1 rue de Neuwiller
67000 Strasbourg

<http://www.rebonds-histoires.net>

Licences n° 2-1069463 et 3-1069464