

LE FRACAS DE L'AUBE

Concert d'histoires tout public à partir de 6 ans (50 minutes)
avec Matthieu EPP (récit et chant) et Dimitar GOUGOV (gadulka)



LE FRACAS DE L'AUBE est un concert d'histoires aux sons oniriques et mystérieux de la gadulka* dont les cordes font résonner puissamment les récits empruntés aux contes traditionnels et mêlés à des fragments de mythologie. C'est un voyage au début des temps, au bord du monde, là où les dieux affrontent les géants dans une lutte sans merci.



Le Fracas de l'aube est une coproduction Rebonds d'histoires - Espace Rohan Relais Culturel de Saverne avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Alsace, la Ville de Strasbourg et la Spéridam.

* La gadulka (violon Bulgare) est un instrument à cordes frottées dont la forme rappelle le rebec médiéval. Elle possède trois cordes mélodiques et selon les régions jusqu'à 11 cordes sympathiques (très fines, elles ne sont pas frottées par l'archet, leur vibration étant entraînée par celles des cordes principales auxquelles elles sont accordées).

LE FRACAS DE L'AUBE explore différents modes de composition entre parole et musique, où le texte devient matière musicale et la musique relaie la narration.

La mise en scène est dépouillée, l'espace resserré, il s'agit d'une œuvre qui s'écoute et se rêve. La position des corps est au service du son et de l'adresse au public, tout en proposant quelques images qui naissent du rapport entre les deux protagonistes.

Ainsi les deux artistes proposent une forme d'une grande proximité et créent les conditions d'un voyage spectaculaire.

Genèse du projet

C'est en assistant à un concert du groupe Boya que Matthieu EPP retrouve une atmosphère qu'il affectionne dans les contes. Cela donne naissance à une première collaboration avec Dimitar GOUGOV pour le tour de contes « LA REVEUSE D'OIES » fin 2010.

Ce projet fait suite également à la rencontre du musicien Jean-François VROD lors d'un stage "réinventer le conte musical" qu'il donnait en compagnie du conteur Abbi PATRIX.

En somme, c'est l'envie d'explorer d'autres histoires du répertoire scandinave et de réinterroger la notion de conte musical.

Les matériaux : mythologies , contes et musiques traditionnelles

La mythologie nordique apparaît comme l'une des plus riches d'Europe et nous y retrouvons des contes merveilleux où les trolls, descendants des Géants et dont la force n'a d'égale que leur stupidité, hantent la nuit en quête de chair fraîche. Les contes facétieux sont aussi très présents avec Askeladden le "bon à rien qui finit toujours par accomplir ce dont personne d'autre n'est capable". Moins connue que la mythologie gréco-romaine, les conditions de vie plus rudes ont largement contribué à créer de grandes différences dont la plus remarquable est sans doute que les dieux nordiques sont mortels.

Les musiques traditionnelles scandinaves ont été mises en pièces, puis réarrangées pour être de purs moments musicaux, ou pour interagir avec la parole, quelquefois la remplacer. Au cours des recherches artistiques, nous avons notamment questionné comment inviter la parole par la musique et inversement, éprouvé la musicalité de la parole ou comment la musique peut elle être narrative. Les instruments utilisés sont d'origines géographiques diverses : gadulka, percussions, accordéon diatonique, didjeridoo.

Equipe de création : Dimitar GOUGOV (musicien compositeur), Matthieu EPP (conteur), Jean-François VROD (oreille extérieur) et Olivier NOACK (conteur)

“On pourrait penser qu’il y a opposition entre tradition et création. On pourrait penser qu’un mouvement musical issu d’un revivalisme est condamné à ne pas créer parce que trop occupé à légitimer des formes du passé. Mais que dire alors de la posture du musicien traditionnel de nos contrées, sorte de Griot à l’occidental, autant redevable de la musique des « anciens » que condamné à réinventer en permanence son propre langage ? Musicien de la proximité et de la poésie du quotidien, soucieux de la justesse de son geste dans l’ici et maintenant, son attitude est d’une grande actualité.”

Jean-François VROD

Biographies des artistes

Matthieu EPP, conteur à l’initiative du projet

Depuis une dizaine d’années Matthieu bâtit son parcours dans la narration en se passionnant pour les croisements de disciplines (voix, mouvement, musique et image). Il a fait partie du «labo des conteurs» mis en place par Abbi PATRIX avec Pépito MATEO, Haim ISAAC et Pascale HOUBIN à la Maison du Conte de Chevilly-Larue en 2007 et 2008. Il participe au laboratoire itinérant « Les grands classiques à domicile » qui explore la relation conte/objets du quotidien chez l’habitant ainsi qu’au collectif de conteurs « Front de l’Est ».

Dimitar GOUGOV, musicien

Depuis son jeune âge, Dimitar baigne dans l’atmosphère de la musique traditionnelle de Bulgarie. Les rencontres avec le grand maître de gadulka Atanas Vultchev et le compositeur Georgi Andreev bouleversent son approche de la musique. Après ses études à l’Académie de Plovdiv et un passage dans l’ensemble Philippe Koutev à Sofia, il arrive en France en 2000 et s’installe à Strasbourg. Il obtient le DE de musique traditionnelle, poursuit ses études en direction de chœur au Conservatoire de Strasbourg jusqu’à 2005 et rencontre de nombreux musiciens passionnés avec lesquels crée Boya, le Grand Ensemble de la Méditerranée, les Violons Barbares.

<http://www.myspace.com/dimitargougov>

<http://www.myspace.com/boyatrio>

<http://www.myspace.com/violonsbarbares>

Contact

Catherine GUTHERTZ , chargée de production et diffusion

06 888 49 178 - info@rebonds-histoires.net

Compagnie Rebonds d’histoires

Chez Nathalie Ehsan-Ziah 1 rue Neuwiller 67000 Strasbourg

<http://www.rebonds-histoires.net/> Licences 2-146929 et 3-146930

© Dernières Nouvelles d'Alsace, Vendredi le 16 Décembre 2011

Aux Jeudis d'Erstein

Des histoires venues du Nord

Matthieu Epp et la compagnie Rebonds d'histoires ont réussi leur retour à Erstein avec « Le fracas de l'aube », leur nouveau spectacle de contes.

Ce sont des histoires d'un pays de vent, de neige et de glace, là où la nuit n'en finit pas, un pays de roc où même les légendes sont terribles. D'emblée le spectateur est plongé dans un monde implacable où les dieux et les trolls règnent en maîtres.

Pas de grande mise en scène. Le conte, c'est la richesse de la simplicité, « un grand spectacle avec peu de moyens » comme se plaît à souligner Matthieu Epp. **À quoi bon des effets spéciaux alors que l'éloquence ciselée du bon conteur, alliée au son onirique et mystérieux de la gadulka, captive et fascine l'auditoire, projeté ainsi dans le nord de la Norvège, ses légendes et sa mythologie.**

Des trolls hideux et même un cheval à huit pattes

On y côtoie Odin et Thor, Locky à moitié dieu, à moitié homme, Askelade ce petit gars qui n'a peur de rien, des trolls hideux et même un cheval à huit pattes qui galope plus vite que la pensée.

La parole du conteur mais aussi les instruments de musique étranges et variés, donnent vie à tous ces personnages. Il en est ainsi de la gadulka de Dimitar Couçov, sorte de petit violon en forme de poire d'origine bulgare.

Ses cordes frottées et sa caisse de résonance ovale produisent un son doux et grave qui, allié aux percussions ou à la voix, accentue le côté épique et mystérieux du conte.

On rebrousse ainsi chemin à l'aube des temps, les dieux et les trolls s'y affrontent avec fracas, la lutte est incessante entre la force et la ruse ; on frémit, on tremble, on sourit, et, grâce au talent des comédiens, on oublie le quotidien.

Alors quand, cric et crac, les histoires retournent dans leur sac, les spectateurs un peu étourdis quittent ce monde extraordinaire et font une ovation à Rebonds d'histoires avec l'espoir de les revoir bientôt.

LA



Aux jeudis d'Erstein, la Cie Rebonds d'histoire a mené un public enchanté vers le Nord où l'on côtoie Odin et Thor, dans un pays de neige et de glace. Photo DNA — Jean-Paul Kaiser



Fiche technique LE FRACAS DE L'AUBE

Contact :

Matthieu EPP - 06 23 40 24 97 - matthieu.epp@rebonds-histoires.net

LOGE

Une loge chauffée et équipée (lavabo, sanitaires, miroir...) pour 2 personnes

ESPACE SCÉNIQUE

Ouverture 6m

Profondeur 4m

Hauteur 3m

Cadre de scène : pendrillonage à l'allemande (fond + côtés)

LUMIÈRES

4 PAR sur platines + câbles

Lumières commandées depuis le plateau

La création lumière est très simple, nous n'avons pas besoin de prémontage.

DÉCOR

Le décor se compose de 2 chaises, d'une table et de 5 cailloux qui sont déplacés pendant le spectacle.

1. Version A CAPELLA pour les salles non équipées et sans régisseur permanent :

Installation à plat, public installé en demi cercle

Jauge de 80 spectateurs

PLANNING DE MONTAGE

2h de montage/réglage : Déchargement - Installation décor - Réglages lumière - Conduite lumière - Raccords plateau - Filage - Mise

Ajouter un service de montage supplémentaire si le prémontage lumière-pendrillons n'a pas été effectué par l'équipe d'accueil à l'arrivée de la compagnie.

DÉMONTAGE 1h de rangement/chargement