

# Accroché à un pot de géranium

Brève marionnettique qui trouble le cœur

Tout public dès 6 ans



" - Tu verras, tu ne reviendras pas.

- Mais si ma vie est ici. "

Voilà ce qui se disait alors qu'il était question de mon départ.  
Mes interlocuteurs pressentaient qu'il existe des départs  
sans forcément de retour.

Kathleen Fortin

Cette petite forme émergeait en 2009 au cours d'un laboratoire de recherches sur l'objet avec Christian Carrignon, Matthieu Epp (conteur) et Yonatan Avishai (pianiste).

La forme actuelle aboutit en 2013 pour l'exposition « La ville en visages » de portraits photographiés par Michel Gabriel Dufour, en partenariat avec la Commission Lutte contre les discriminations et Accès aux droits du Conseil des résidents étrangers de la Ville de Strasbourg.

Voici présentées, à l'aide d'images et d'objets, les raisons qui poussent à enjamber un océan, poser provisoirement son sac à dos, puis se mettre au bredele sirupeux d'érable. Kathleen manipule ses bottes de sept lieues et dévoile son récit de vie jusqu'à trouver chaussure à son pied et s'accrocher le cœur à un pot de géranium.

## Petites formes oniriques

---

Les brèves marionnettiques proviennent de recherches artistiques ou de commandes autour de la manipulation d'objets.

L'animation des objets du quotidien, ces histoires et ces lectures, dépeignent des tranches de vie et procurent une échappée belle pour l'imaginaire de chacun.

Durée : 15-20 minutes / brève marionnettique.

### Initiation à la manipulation

---

Kathleen peut poursuivre ces petites formes pour initier des adolescents et des adultes à la manipulation d'objets, recueils et vecteurs d'émotions.

### Techniquement :

---

Les brèves marionnettiques peuvent être jouées dans l'intimité des foyers ou devant des assemblées d'une cinquantaine de personnes, en bibliothèque, en classe, en amphithéâtre, chez l'habitant, au café, ou dans des lieux insolites.

Une brève marionnettique ne nécessite qu'une table pour la comédienne (seule en tournée).

La jauge dépend du lieu, de 20 à 80 personnes maximum.

Eclairage d'un plein feu général fourni par l'organisateur.



Kathleen FORTIN a étudié le théâtre et le mime au Québec. La marionnette l'a poussée à traverser l'océan atlantique pour intégrer l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézière. Diplômée, elle s'installe en Alsace et collabore avec différents metteurs en scène (Eve LEDIG, Luc AMOROS, Grégoire CAILLES, Émilie FLASHER) en tant que marionnettiste, montreuse d'ombres et actrice.

Elle collabore avec les conteurs Matthieu EPP et Sophie WILHELM et questionne les liens entre la narration, l'image et l'objet. Elle travaille également la voix et le chant, conçoit des scénographies et construit des marionnettes.



Porteur de projet, artiste interprète :  
Kathleen FORTIN

[kathleen.fortin@rebonds-histoires.net](mailto:kathleen.fortin@rebonds-histoires.net)

Production et diffusion :

Catherine GUTHERTZ - 06 88 49 178

[info@rebonds-histoires.net](mailto:info@rebonds-histoires.net)

Compagnie REBONDS D'HISTOIRES

Chez Nathalie EHSAN-ZIAH

1 rue Neuwiller 67000 Strasbourg

<http://www.rebonds-histoires.net>

Licence n° 2-1069463 et 3-1069464

Octobre-2014