

Rebonds d'histoires présente

Reflets mythologiques

Trilogie de formes brèves qui croisent les mythes grecs et l'intime,
la parole et ses reflets, la marionnette et les ombres.

Tout public à partir de 12 ans

3^e opus

Héra, la colère au féminin

Auteur et interprète Kathleen FORTIN

Note d'intention

Cette courte forme s'inscrit dans le projet global des Reflets Mythologiques de la Cie Rebonds d'Histoires, soit une scénographie commune, un travail sur des mythes grecques et leurs résonances contemporaines, un enchevêtrement de mythes, de récit de vie, de données scientifiques, un travail sur la voix et le son en direct, sur l'image, le reflet, le double, l'ombre, la marionnette.

Petite, je craignais la colère de mon père, rarement celle de ma mère, peut-être parce que plus (outrop) commune. Quelques années plus tard, entrant dans ma vie d'adulte, armée de mes convictions féministes (je vous rappelle que je suis québécoise et que là-bas, ce n'est pas mot à proscrire...) je me suis vite rendue compte que ma colère n'a pas droit de cité.

En France, âgée de 25 ans et à quelques mois de l'obtention de mon diplôme d'une école nationale supérieure, me voilà en conseil de discipline pour avoir haussé le ton face à mon supérieur. Mes collègues masculins avaient pu faire de même, voire pire, ils étaient qualifiés comme artiste avec fort caractère, quand moi je devais m'excuser sous peine d'expulsion...

Quelques années plus tard, toujours dans ce pays que j'ai choisi, une femme se retrouve au second tour des présidentielles. Un débat télévisé. La femme argumente avec véhémence. On l'accuse de perdre son sang froid. L'homme devant ridiculise la colère de sa concurrente. Lui dont le caractère belliqueux n'est plus à démontrer. Pour quelques minutes de colère, cette femme perd une bonne partie de son capital sympathie. Serions-nous toujours au stade de : un homme a de la poigne, une femme est hystérique? Rappelons qu'hystérie vient du mot grec hystera qui signifie utérus.

Dans la même période, dans les journaux, je vois des unes affolées et affolantes sur un nouveau phénomène de banlieues, les gangs de bad girls. Est-ce la recrudescence de la violence qui inquiète, ou qu'elle ne soit plus le monopole de jeunes garçons ?

Un vieil adage, dépassé je l'espère, dit que derrière chaque grand homme se cache une femme. Mais celle-ci se doit d'être belle douce et discrète, et non de faire la gueule un soir d'élection ou d'envoyer des tweets encourageant l'opposant de l'ex de son compagnon, lors d'un suffrage régional.

En replongeant dans la mythologie, il m'est apparu que la femme de Zeus, Hera, pourtant importante puisqu'elle est à la base d'événements fondateurs de la mythologie grecque (la guerre de Troie, les douze travaux d'Héraclès, etc.), n'apparaissait que très peu et toujours comme la femme en colère, l'empêcheuse de tourner en rond. J'avais envie de me pencher sur ce personnage, question de chercher ce qui dérange dans la colère en général, et surtout quand elle est exprimée par les femmes.

Le dispositif circulaire des reflets mythologiques sera utilisé, avec ajout d'un monticule de vaisselles cassées servant parfois de découverte ou de praticable. La comédienne marionnettiste manipulera cette vaisselle d'où peut sortir des effigies qui ressortent en ombre.

Marionnette, ombre, objet, récit mythologique, données météorologiques, récit de vie, statistiques, chant, éclats, s'entrechoquent pour créer cette courte forme de 25 minutes.



Contact :

Catherine GUTHERTZ, chargée de production
06 888 49 178 - info@rebonds-histoires.net

REBONDS D'HISTOIRES
Chez Nathalie Ehsan-Ziah 1 rue de Neuwiller
67000 Strasbourg
<http://www.rebonds-histoires.net>

Licences n° 2-1069463 et 3-1069464