



SAMEDI 18 & DIMANCHE 19  
JANVIER 2020

GRENOBLE

### PARTICIPANTS

Pour toutes celles et ceux qui aiment raconter des histoires à plusieurs

Maximum 12 personnes

### OBJECTIFS DU STAGE

Affiner ses perceptions sensorielles pour les mettre au service d'un imaginaire collectif

Découvrir des modes d'interaction avec d'autres conteurs

Imaginer des méthodologies de travail en groupe

### TARIFS

À titre individuel : 160 €

À titre professionnel : 280 €

Ces tarifs comprennent les frais pédagogiques. Restent à la charge des stagiaires, les repas et l'hébergement.

+ 12 € pour l'adhésion à l'association des Arts du Récit

# RACONTER À PLUSIEURS, CHOEURS DE CONTEURS

avec Matthieu Epp

Depuis plusieurs années, raconter une histoire à plusieurs me passionne. Non seulement parce que le travail en collectif redonne de l'air à une activité souvent solitaire mais aussi parce qu'il requestionne et nourrit les bases de ma pratique. J'ai donc au fil du temps développé des outils (issus de la musique et de la danse) au service d'une narration partagée.

### PRÉSENTATION

Pour raconter à plusieurs, on sent très vite que chacun(e) va devoir « lâcher » quelque chose, pour éviter une cacophonie permanente. Dès lors, qu'est-ce que nous abandonnons au service du collectif ? Qu'est-ce qu'au contraire, nous préservons et parfois même déployons grâce au collectif ?

Pour aborder ces questions, nous nous efforcerons d'observer, sans a priori. Observer ce qui nous traverse, comment nous réagissons à ce qui nous entoure, observer nos lieux de crispation et les zones d'aventures qui nous appellent. Sur cette base, nous aborderons des outils de composition pour mettre en résonance les présences et les paroles.

### PROGRAMME

La première rencontre permettra d'aborder des outils d'observation, de disponibilité et de mise en relation à travers le corps et la voix.

La deuxième rencontre développera ces outils pour aborder une écriture qui combine paroles, mouvements et sons. Nous questionnerons également les notions d'écriture au plateau et de partition graphique. histoire choisie.

### CHAMPS D'INVESTIGATION

- > L'observation simultanée des états qui nous traversent à chaque instant et ce qui nous entoure.
- > La possibilité de se laisser altérer par la présence et les actions des autres conteurs présents.
- > L'articulation de paroles, sons et gestes au service du partage d'un récit.

## MODALITÉS

Ce stage dure 2 jours soit 14 heures de formation pour un groupe de 12 participants maximum. Les horaires sont de 9h à 17h.

Toutes nos formations peuvent entrer dans le cadre de la formation professionnelle. Le Centre est agréé comme organisme de formation et référencé dans le Datadock.

L'adhésion à l'association « Les Arts du Récit en Isère » est nécessaire (12 €), pour s'inscrire à l'une de nos formations.

- Si votre formation est prise en charge par un organisme, joindre une attestation de votre employeur, de l'AFDAS ou d'une autre structure. Dans ce cas, une facture sera remise à l'issue du stage.
- Dans le cas d'une inscription à titre individuel, joindre un chèque d'arrhes de 50% du coût global.

*Les inscriptions se font dans la limite des places disponibles et sont confirmées par courrier, dans lequel sont également précisés les détails pratiques, tels que le lieu... En cas de désistement, un mois avant le début du stage, les arrhes sont remboursées. Si ce délai n'est pas respecté, le Centre conservera cette somme. Le Centre se réserve le droit d'annuler un des stages, s'il n'y a pas suffisamment d'inscrits (dans ce cas, les arrhes sont également remboursées).*

## PRATIQUE

Une tenue confortable, une bouteille d'eau, des chaussettes épaisses, une couverture, un carnet...

Pause déjeuner d'1h le midi, repas partagé entre les participants.

Le stage sera l'occasion de la découverte du **fonds de référence sur les contes** de la Bibliothèque Arlequin.

Le Centre des Arts du Récit, **scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création »** depuis 2014, a pour vocation de soutenir et de valoriser le conte, domaine par excellence liée à une tradition séculaire.

Il assure un projet culturel et artistique exigeant, du soutien à la création, de résidences, de développement et de participation des publics, d'éducation artistique et de médiation, de pratique amateur, de formation, de recherche, de travail en réseau, etc.

Il est un révélateur de la diversité culturelle, un accompagnateur de l'oralité, un sensibilisateur à la littérature orale, patrimoine immatériel de l'humanité, un acteur de la transmission et de la recherche.

Le Centre organise tous les ans, au mois de mai, le **Festival des Arts du Récit**, qui réunit des conteurs venus du monde entier pendant quinze jours, pour une centaine de rendez-vous sur l'ensemble du département dans des salles de proximité, comme dans les salles de spectacles.



## MATTHIEU EPP

Conteur professionnel depuis une quinzaine d'années, il présente ses spectacles à l'échelle de la francophonie (France, Belgique, Québec...), à la fois sur des scènes de théâtre mais aussi dans les festivals de conte, les médiathèques, les maisons de retraite et les établissements scolaires.

Il se passionne aussi bien pour la mythologie que pour la science-fiction et s'accompagne tantôt de tambour, d'accordéon diatonique ou de musique électronique.

Face à cette diversité de matières et de lieux d'accueils, il a fondé sa pratique sur les points de convergence et de frictions entre le récit, la musique et le mouvement.

Ces années d'exploration, de création de spectacles, d'enseignement et de travail en collectif lui permettent à présent de partager des outils à destination des comédiens, musiciens, danseurs et conteurs.

---

Centre des Arts du Récit

Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création »

40 rue du docteur Lamaze, 38400 Saint-Martin-d'Hères

04 76 51 21 82 - info@artsdurecit.com

[www.artsdurecit.com](http://www.artsdurecit.com)

---