

SUR LES RIVES DE TROIE

ÉCLATS DE MYTHOLOGIE GRECQUE,
TAMBOUR ET MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

MATTHIEU EDD :
RÉCIT ET MUSIQUE

- A PARTIR DE NEUF ANS
- UNE HEURE





-T'imagines ? Pâris le berger va épouser Hélène, la plus belle femme du monde. Tout ça, à cause d'une pomme en or.

-Une pomme en or ?

-Oui la pomme de la discorde, lancée par Eris, la déesse de la discorde, parce qu'elle n'était pas invitée au mariage de Thétis et Pelée.

-Un mariage entre une déesse et un humain ?

-Oui, parce que Zeus ne voulait pas que la prophétie se réalise. Rappelle-toi, la prophétie qui disait que le fils de Thétis serait plus fort que son père. Zeus désirait Thétis, comme son frère Poséidon d'ailleurs, mais aucun des deux ne voulait un fils plus fort qu'eux. A cause de la prophétie de Chronos.

-Une prophétie sur le temps ?

-Mais non, Chronos, le père de Zeus. Ce titan qui avait chassé son propre père, Ouranos. Et qui avait peur que ses enfants prennent sa place. C'est d'ailleurs pour cela qui les mangeait. Mais Zeus a fini par lui faire recracher.

-Une pomme d'or ?

-Mais non pas une pomme, il lui a fait recracher ses frères et soeurs : Poseidon, Hera, Hades, Demeter, Hestia... tu comprends rien ou quoi ? »



i vous aussi vous avez parfois l'impression de ne rien comprendre à la mythologie grecque, pas d'inquiétude. C'est normal.

Bien qu'on répète à l'envie que ces histoires font partie de notre patrimoine immatériel, qu'elles constituent le socle de notre civilisation, quand a-t-on l'occasion de les écouter ?

Si les pièces de théâtre qui mettent en scène certaines situations ou personnages de la mythologie grecque sont nombreuses, elles ne nous donnent pas l'occasion de saisir les filiations et les raisons qui au final mènent à la guerre de Troie. On suppose que chaque spectateur a eu l'occasion au préalable de se plonger dans les arbres généalogiques et les divers récits éparpillés. « Sur les rives de Troie » est un spectacle qui a été imaginé pour combler ce manque. Raconter la mythologie depuis la création du monde, jusqu'aux premiers vacarmes de la guerre de Troie. Ne pas tout raconter bien entendu, mais dévoiler le tissage qui sous-tend ces histoires.

Donner vie aux dieux, aux héros, et aux hommes qui peuplaient ce monde.

Entre récits et musique, dans une grande proximité. Donner les clés, donner envie d'en savoir plus.

Pour découvrir ce spectacle :

<https://vimeo.com/250256775>



PLONGER DANS LA MYTHOLOGIE, ENTRE RÉCIT ET MUSIQUE

Cette création s'inscrit dans la continuité d'un travail mené au sein de la compagnie autour de la transmission de la mythologie et d'une exploration des relations entre récit et musique. Tandis que le « Fracas de l'aube » (2011) nous plongeait dans la mythologie nordique, un triptyque de mythologie grecque (« Persée », « Héra » et « Déméter ») avait vu le jour en 2015.

L'approche que nous développons depuis plusieurs années est de considérer la parole comme une matière musicale, une vibration.

Dès lors, en terme de composition, le texte n'est pas au centre et la musique uniquement là pour accompagner ou embellir le propos. Notre ambition est de proposer une forme où récit et musique dialoguent. Il peut ainsi y avoir de longs moments de musique, des passages où la musique va jusqu'à couvrir la parole et d'autres moments où la narration se déploie.

TAMBOUR ET MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

Pour ce spectacle, Matthieu EPP a souhaité confronter dans la même forme des matières musicales a priori éloignées. Ainsi, il joue du tambour et de la musique électronique. Le tambour et le parlé-chanté pour développer une esthétique proche de ce qu'a pu être la mythologie à une certaine époque ; la musique électronique pour déployer des paysages polyphoniques puissants et modernes. Cette multiplicité des instruments et des sonorités permet également d'alterner tension et détente au fil des histoires.



DU SPECTACLE VIVANT, EN GRANDE PROXIMITÉ

Depuis bientôt une quinzaine d'années, le conteur Matthieu EPP arpente les salles de théâtre, les médiathèques, les festivals et les établissements scolaires. Cette capacité à s'adresser à des publics divers dans des conditions techniques très variables est une des spécificités des arts du récit.

Pour ce spectacle, le conteur a choisi de jouer en grande proximité, dans les médiathèques, salles de classe, auditoriums et petites scènes.

C'est l'occasion pour certains spectateurs d'avoir une première approche du spectacle vivant, dans un contexte moins impressionnant que celui des théâtres, où le conteur peut également prendre le temps de repréciser (si nécessaire) les conditions nécessaires au partage d'une œuvre.

Conteur professionnel depuis une quinzaine d'années. Après des études en informatique et un parcours dans l'éducation populaire, il a forgé ses outils au fil des rencontres et des disciplines (musique, danse, théâtre d'objets, improvisation). Il présente ses spectacles à l'échelle de la francophonie (France, Belgique, Québec...) à la fois sur des scènes de théâtre, mais aussi dans les festivals de conte, les médiathèques, les maisons de retraite et les établissements scolaires.

Qu'est-ce qu'il raconte ?

Son répertoire s'étend de la mythologie à la science-fiction, avec une certaine tendresse pour le conte traditionnel.

A quoi ressemblent ses spectacles ?

Ses spectacles ne se ressemblent pas. Pour chaque projet, il a à coeur de développer une forme qui servira au plus proche ses enjeux. Ainsi, il propose des tours de conte à domicile avec des instruments acoustiques, comme des formes plus spectaculaires avec de l'image et de la musique électronique.

De la musique électronique...

Dans le conte ?

Assurément ! Matthieu EPP fait partie de cette génération de conteurs qui mettent en résonance nos outils modernes avec des récits plus anciens. Ceci dit, il joue aussi de l'accordéon diatonique.

COMPAGNIE REBONDS D'HISTOIRES

Rebonds d'histoires est créée en juin 2006 autour du projet « Tente ma tente ! » initié par le conteur Matthieu EPP, lauréat Défi-jeune.

Centrée sur le conte, la compagnie accueille ponctuellement des artistes d'autres disciplines pour des laboratoires ou des spectacles pluridisciplinaires. Ainsi le projet Un peu d'ailleurs ici (2008) au Quartier Gare de Strasbourg rassemble Christian CARIGNON, Kathleen FORTIN, Yonatan AVISHAI et Matthieu EPP pour un collectage et des recherches sur l'objet.

Des ficelles dessinent les frontières du spectacle A partir d'ici c'est ailleurs (2009) autour du récit-cadre de la petite sirène d'Andersen mêlé à des témoignages et des récits mythologiques.

Fasciné par la mythologie scandinave Matthieu explore ensuite le conte musical en sollicitant Dimitar GOUGOV et Jean-François VROD pour créer Le fracas de l'aube (2010).

Matthieu EPP s'attelle également à la relation récit/images au travers du Renne du soleil (2011) réalisé avec l'illustratrice Clotilde PERRIN et la marionnettiste Kathleen FORTIN. Cette forme voit se dérouler un rouleau illustré de 80 m de long sur lequel sont projetées des ombres, la manipulation et la narration étant portées par un seul interprète.

En 2012, lors d'une résidence d'un an au château de Lichtenberg, les propositions foisonnent quand Rebonds d'histoires mobilise d'autres artistes, des conteurs du Front de l'est et des marionnettistes. Ce croisement des disciplines est conforté par une codirection artistique du conteur Matthieu EPP et de la comédienne-marionnettiste Kathleen FORTIN sur la période 2012-2018. Ensemble, ils créent le tryptique des Reflets mythologiques, des formes brèves qui expérimentent les relations entre récits intimes, mythologie, objet et images.

Kathleen FORTIN va créer le duo " De ma coeur à ma tête" avec l'illustratrice Marie Michel, pour un spectacle jeune public qui aborde les émotions et les neurosciences dans le cadre de l'appel à projet du Vaisseau (Strasbourg) en 2015.

Matthieu EPP quant à lui a lancé un projet de résidence d'envergure entre 2014 et 2018 à Saverne, autour du dispositif transmédia collaboratif "Il y a des portes" et d'un travail sur la mythologie grecque.

En 2018, la conteuse Annukka Nyssonen rejoint la compagnie.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE DIFFUSION

Contact diffusion

Joy SERRADELL

06 48 08 14 65

spectacles@rebonds-histoires.net

Coût de cession : 633 euros TTC

Prix dégressifs pour l'achat de plusieurs représentations :
contacter Joy SERRADELL

Durée

50 min en scolaire, à partir
de 12 ans.

Une heure en tout public, à
partir de 9ans.

Transports

Déplacement de
l'interprète avec son
véhicule personnel ou
en train 1ère classe,
suivant la distance.

Hébergement et repas

Hébergement et repas
pris en charge directement
ou défrayés suivant la
Convention Collective
des Entreprises Artistiques
et Culturelles

- Repas :
Défraiements journaliers
à raison de 2 repas par
personne et par jour.
- Hébergement :
une chambre single.
L'interprète peut être
hébergé en chambre
d'hôte.



DISPOSITION SCÉNIQUE

UN SPECTACLE TRÈS LÉGER TECHNIQUEMENT ET QUASIMENT AUTONOME

L'interprète se déplace avec une partie du matériel nécessaire au spectacle.

Prévoir 1h30 d'installation en compagnie de quelqu'un qui connaît la salle et une heure de désinstallation.

L'espace scénique mesure au minimum 3m de large sur 3m de profondeur.

L'organisateur fournira

- 2 enceintes sur pieds d'au moins 2*200W, avec les câbles JACK
- Une arrivée de courant domestique (prévoir une rallonge si besoin)
- Une chaise (idéalement en bois, sinon la plus sobre possible)
- Un fond de scène de couleur unie (soit par pendrillons, soit en se servant d'un mur)
- Un éclairage type plein feu, avec intensité modulable (soit avec un système de projecteurs, soit avec des halogènes en nombre suffisant)

Soutiens

Drac (conventionnement de résidence 2014-2017)
Conseil Départemental du Bas Rhin (aide aux actions et projets culturels)
Coproductioin : Espace Rohan (relais culturel de Saverne)
Accueil en résidence à Coarraze et à l'Entrepoint (Nice)