



TRIOI(É)S

MATTHIEU EPP : RÉCIT
LUVAN : AUTEUR

ANIL GRASLAN : VIOLONCELLE
FRÉD GUÉRIN : BATTERIE
LAËTITIA HOHL : CRÉATION LUMIÈRE

CONCERT-RÉCIT (PARFOIS) HÉROÏQUE

A PARTIR DE 12 ANS
1H10

Coproductions

- REBONDS D'HISTOIRES
- ESPACE ROHAN
Relais culturel de Saverne
- LE PRÉO
Centre culturel d'Oberhausbergen

Avec le soutien de

- La Direction Régionale des Affaires Culturelles Alsace
dans le cadre d'un conventionnement
de résidence (2014-2017)
- Accueil en résidence à Coaraze
et à l'Entrepont de Nice



Diffusion AMBRE NÉLIS (+33) 06 74 33 71 53 spectacles@rebonds-histoires.net



ette nouvelle création s'inscrit dans la continuité d'un travail mené au sein de la compagnie autour de la transmission de la mythologie et d'une exploration des relations entre récit et musique.

Tandis que le « Fracas de l'aube » (2011) nous plongeait dans la mythologie nordique, un triptyque de mythologie grecque (« Persée », « Héra » et « Déméter ») avait vu le jour en 2015.

Le spectacle « Troi(e)s » s'inscrit dans cette veine, en collaboration avec l'auteure Luvan, ce qui nous amené à nous interroger sur l'altération de son écriture lors du passage au plateau, en dialogue avec la musique.

S'il est courant de voir des conteurs accompagnés de musiciens, les relations entre récit et musique sont loin d'être évidentes, notamment pour permettre un réel dialogue entre les deux matières, et pas seulement un accompagnement musical du texte.

L'approche que nous développons depuis plusieurs années avec les musiciens est de considérer la parole comme une matière musicale, une vibration.

Le propos du conteur est ainsi altéré en permanence par la proposition musicale. Il est réimprovisé en direct à partir des bribes de textes fournies par l'auteure.

C'est un rapport de force qui ne s'installe pas dans une stabilité. Certains passages sont construits dans un équilibre entre parole et musique, dans d'autres la parole ponctue la musique, dans d'autres encore la parole bénéficie de tout l'espace sonore.

Notre dramaturgie s'articule donc à la fois sur cette perception de l'espace sonore et de la mise en espace des corps. Il s'agit de faire respirer le plateau, avec une contrainte forte liée à la position des instruments. Ainsi nous avons mis en lumière le geste du musicien, gommé l'omniprésence du conteur et mis en dialogue leurs degrés de tonicité.

Dès lors, nous nous approchons à la fois du fracas des batailles et de la suspension morbide de l'attente.

MATTHIEU EPP CONTEUR

- Durée 1h10
- A partir de 12 ans
- *Écriture*
Luvan
- *Récit*
Matthieu EPP
- *Musique*
Anil ERASLAN *violoncelle*
Fred GUERIN *batterie*
- *Lumière*
Laetitia HOHL

« Les jeunes sont de nouveau prêts pour la guerre ». Voici ce que constatait le géo-politologue Jean-Christophe Victor au terme d'une série d'interventions en lycée. J'ai entamé mon travail chargée de ce constat. Pour moi, raconter la guerre de Troie, c'était raconter, de biais, les enjeux de la géopolitique du XXI^e siècle. Par ailleurs, je pensais devoir offrir un point de vue. Anouilh y chercha le pacifisme. Weil l'engagement. Borges la beauté. Baricco l'humanisme. Bradley le féminisme. Simmons le transhumanisme... Je pensais devoir attaquer cette fresque depuis ma petite encoche incrustée à la ligne du temps. Rapidement, cet angle de vue m'a gênée. Il m'empêchait de faire le point. La chose que j'examinais demeurait floue, lointaine. Je ne comprenais pas.

LIVAN AUTEUR

J'ai donc délaissé les faits - pourtant laborieusement assimilés - pour comprendre. Comprendre les motivations des personnages sans en ôter la beauté à coups de dérision ethnocentrée. Héra n'est une cocue caractérielle qu'aux yeux du petit bourgeois supposément monogame. Achille n'est un fils à maman capricieux qu'aux yeux du noble biberonné aux idéaux saliques. Je ne voulais pas être coupable de ceci. Inique, froide, distante. Je ne voulais pas ajouter mon prisme. Un de plus. Ni plus éclairé ni plus éclairant que tous les autres.

Et puis j'avais profondément envie de faire ressentir la chaleur étouffante, la mer omniprésente, la plaine sèche, la sueur de l'attente, les nuits d'insomnie et le sang, le sang des hommes et des bêtes comme une offrande à l'indicible. Palper l'essence de ce que nous partageons avec les Grecs anciens : l'être au monde. Chaque épisode, je l'ai donc désassemblé et réassemblé, disséqué et réanimé. Au lieu de piocher à la va-vite ce qu'il y a de supposément contemporain chez les Grecs anciens, j'ai voulu comprendre ce qu'il y a de grec ancien en moi.

Épurer. Ciseler. Ne garder que : la peur de mourir, le besoin d'appartenir, l'appel de l'immanence. Naviguer entre s'accomplir et risquer n'être rien. Exister au mieux, sans ployer. Rester vertical, mais petit. Se saôuler de ne pas tout contenir. Raconter la guerre de Troie, c'est raconter une histoire.

Hector passe les portes de Scées, il entre dans sa ville. Troie.
Hector est couvert de sueur et de sang. Il s'agit de sa sueur, mais
le sang n'est pas le sien.

*Tu te rappelles ? Hector, fils du roi Priam, frère de Pâris, c'est le plus fort, le plus grand des Troyens. Il a vaincu Patrocle, l'ami d'Achille.
Hector, chaque jour, tranche et coupe. Devant lui, des bras et des jambes s'éparpillent sur le sable sec. Derrière lui, des traînées rouges, des cris, des râles, des oiseaux qui attendent.
On l'appelle Hector, Tueur d'Hommes.*

*Pourtant Hector n'aime pas la guerre. Il fait juste très bien son boulot.
Tueur d'hommes.
Par conséquent, tu te demandes : pourquoi Hector retourne en ville ?*

*Dehors, les Troyens se tuent pour Pâris.
Et Pâris, dedans, joue les chouchous d'Aphrodite.
Hector est rentré à Troie pour pêcher son frère Pâris par la nuque, et le relancer dans les combats.*

Hector marche comme un fou, dans les rues de Troyes, suant sous son armure. Devant lui, on s'écarte, on s'étonne. Il laisse des traces de pas rouges sur le sable blanc.

La première qui l'arrête, c'est sa mère. Hécube. « Mon fils, que fais-tu ici ? Pourquoi n'es-tu pas, Tueur d'hommes, là, dehors, à tuer les hommes ? »
« Mon fils. Tu as l'air fatigué. Veux-tu du vin ? »

*Lorsque les gens se battent dehors, il est difficile de savoir quoi faire dedans.
On dit rarement ces choses, mais il est parfois plus simple de tuer que d'attendre.*

« Mon fils. Tu as l'air fatigué. Veux-tu du vin ? »
Hector refuse. Il doit rester fort.
Hector demande à Hécube de se vêtir son plus beau voile et d'abreuver plutôt la statue d'Athéna.
Pour apaiser la déesse aux yeux fous.

Hector continue sa route, et trouve Pâris dans sa chambre, occupé à triturer son arc. Hélène est assise, elle perce Pâris de son regard noir. Hélène offre un siège à Hector. Hector refuse. Il doit rester fort.
Ne pas s'asseoir, ne pas boire. Oublier d'être un homme

*Il pense : Pâris au visage plaisant ! Pâris, mon frère que je hais !
Il pense : Sors ! Bats-toi ! Nous mourons pour toi.
Il pense : Et si je te tuais ?*

*Tuer le fils de Priam, devant les yeux d'Hélène, si belle sur son lit défait.
Les draps sont blancs, le soleil donne par une petite fenêtre. Ça sent le parfum, des colifichets tintent au vent. La guerre est absente de cette chambre et pourtant cette chambre est la raison de la guerre. Brûler cette chambre, c'est faire la paix. Mais brûler cette chambre, c'est devenir la guerre.*

Hector pleure d'envie de tuer son frère. Hector pleure à l'idée de le tuer.

BIO

AUTEUR : LUVAN

Historienne de formation, Luvan (de son vrai nom Marie-Aude MATIGNON) a vécu en Afrique, dans le Pacifique, en France, en Chine et en Scandinavie avant de s'installer en Belgique. Âgée de 39 ans, elle a exercé dans des secteurs aussi divers que les chemins de fer, l'enseignement et la culture. Depuis 2008, elle se consacre entièrement à l'écriture.

Passionnée par le son et les matières orales traditionnelles, LUVAN écrit également des pièces de théâtre, pratique la performance et réalise des créations radiophoniques. Après une formation initiale dispensée par le réseau belge Kalame, elle est également devenue animatrice d'atelier d'écriture.

CONTEUR : MATTHIEU EPP

Conteur professionnel, Matthieu EPP parcourt la narration en croisant les disciplines (voix, mouvement et musique).

Laborantin à la Maison du Conte de Chevilly-Larue en 2007/08 avec Abbi PATRIX, Pépito MATEO, Haim ISAAC et Pascale HOUBIN, il collecte et démêle les ficelles du théâtre d'objets avec Christian CARIGNON et Kathleen FORTIN avant d'entreprendre les « Grands Classiques à domicile » (Oliver LETELLIER et Valérie BRIFFAUD).

Matthieu investit ensuite la mythologie nordique en explorant la musicalité de la parole avec Jean-François VROD et Dimitar GOUGOV puis l'image projetée sur un rouleau illustré et les ombres avec l'illustratrice Clotilde PERRIN.

Membre du collectif « Front de l'Est » (laboratoire de recherche et projets de territoire) Matthieu intervient depuis six ans auprès d'étudiants Arts du spectacle (à l'Université de Strasbourg, puis à l'université de Nice).

Il est en résidence 2014-2017 au Relais Culturel de Saverne pour son projet « Il y a des portes » qui jette des ponts entre narration, improvisation, écriture collaborative et jeux vidéo.



BATTERIE : FRED GUERIN

Batteur et percussionniste, Fred GUERIN s'initie à l'improvisation dans la classe de jazz du Conservatoire National de Région de Strasbourg, lieu de rencontres et d'expériences multiples.

Des ensembles de percussions de rue en action avec le Collectif Off aux percussions recyclées des Furieux Casrols, du Rock'n Roll Show de Jimmy Bock aux musiques improvisées des groupes La Poche à Sons ou Auditive Connection, de l'Elektrik Grand Ensemble de la Méditerranée aux soirées jam-session Funk du café l'Artichaut, son appartenance à la scène strasbourgeoise se veut ludique et authentique.

VIOLONCELLE : ANIL ERASLAN

Anil ERASLAN commence à apprendre le violoncelle et le piano au Lycée des Beaux Arts à Ankara -Turquie. Après un an à l'Université Bilkent, il part au Conservatoire de Strasbourg pour continuer ses études dans la classe de FRANK VAN COPPEY et Alexandre SOMOV. Il participe à différents projets autour de la musique classique, contemporaine et baroque. Plus tard, il rejoint le département de jazz et musiques improvisées.

Après ses études, Anil commence à jouer dans le monde entier en tant que musicien invité pour des collaborations ou en tant que créateur de projets. Sa pratique musicale s'est dirigée vers les nouvelles musiques d'aujourd'hui (Festival de Musique Classique en Cappadoce, Festival Jeunes Classiques à Istanbul...).

Artiste associé de L'Illiade, Centre Culturel de Illkirch, pour trois ans de 2013 à 2015, il travaille actuellement avec des musiciens tels que John LINDBERG, Sylvain KASSAP, Fred POUGET, Eric GROLEAU et Ayse TUTUNCU pour de nouvelles créations.

CHARGÉE DE PRODUCTION : CATHERINE GÜTHERTZ

Chargée de production depuis 2006 Catherine accompagne des artistes émergents dans les disciplines des arts de la rue, du cirque, de la marionnette et du conte pour la production d'un spectacle, la mise en œuvre d'une résidence de territoire, l'organisation d'une compagnie autour d'une codirection artistique ou l'obtention d'un conventionnement de territoire. Elle a assisté des porteurs de projets pour mettre en œuvre des ateliers artistiques en institutions spécialisées, un festival itinérant, une mutualisation, et la création d'un lieu de résidence.

Son parcours culturel est jalonné de nombreuses créations et ponctué de formations à la diffusion (2011 et 2014) et à l'administration de compagnie à l'École de Management de Strasbourg (2013). Diplômée d'un BTS d'assistante de direction, Catherine a évolué dans l'industrie pendant 3 ans, puis 7 ans en agences de communication en tant que chef de projets informatiques de sites internet et de commerce électronique (associée fondateur d'une startup), contrôleur qualité et régisseur pré-pressé de la chaîne graphique à l'impression et au web.

CHARGÉE DE DIFFUSION : AMBRE NÉLIS

Après une licence en histoire de l'art obtenue à l'Université de Strasbourg, Ambre NELIS suit la formation Master « Protection, Valorisation et Expertise du Patrimoine culturel » dispensée au centre universitaire de Troyes. Dans ce cadre, elle participe aux préparatifs du festival de formes brèves marionnettiques Orbis Pictus #2 avec les équipes des compagnies Pseudonymo et Succursale 101. Dix jours de bénévolat au Festival mondial des théâtres de marionnette en 2011 lui permettent de faire la rencontre de Fred POUGEARD, comédien et conteur qui développe sa compagnie L'Allégresse du pourpre spécialisée dans les arts du récit et de l'oralité à Reims. Ambre en assure depuis la production et la diffusion des spectacles.

Très vite, elle rencontre et s'associe à la diffusion du Collectif Front de l'Est rassemblant huit conteurs et conteuses du Grand Est et de la Belgique. Ayant une pratique forte de la danse contemporaine et une attachement particulier pour les arts du mouvement, Ambre assure depuis 2012 la diffusion des spectacles de la chorégraphe Marinette DOZEVILLE (Yapluka/Cie Marinette Dozeville) et du clown jongleur Frédérick de Chadirak (compagnie Mister Fred).

Les collaborations ponctuelles sont nombreuses avec plusieurs équipes artistiques de la Région Grand Est depuis 2013. Ambre accompagne pour la première fois la compagnie Rebonds d'Histoires en 2017 pour la diffusion de sa nouvelle création « Troi(e)s ».

RÉGARD EXTÉRIEUR : KATHLEEN FORTIN

Kathleen a étudié le théâtre et le mime au Québec avant d'intégrer l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézière (6e promotion 2002-2005). Elle poursuit l'apprentissage de la marionnette à gaine chinoise auprès de Yeung Fai. Elle est comédienne, acteur-marionnettiste et montreuse d'ombres sous la direction des metteurs en scène Luc Amoros, Émilie Flacher (Cie Arnica), Grégoire Cailles (TJP), Eve Ledig (Le Fil Rouge) et Eric Domenicone (La Soupe). Kathleen propose aussi des tours de contes et crée des lectures et de petites formes poétiques où le corps, l'objet marionnette et la parole se rencontrent. Elle questionne le rapport qu'a la voix parlée et chantée, avec l'objet et la présence scénique.

RÉGARD EXTÉRIEUR : OLIVIER NOACK

Olivier Noack a passé son enfance au Havre puis dans une vallée d'Alsace, la mer puis la forêt à portée de songe. Après ses études et quelques vagabondages il se consacre entièrement au théâtre.

Puis les arts du récit viennent le chercher par le bout de l'oreille. En 1986 il crée la compagnie Les Mots du Vent. Depuis 1987, il propose en France et à l'étranger des spectacles narratifs sous des formes et dans des lieux divers,

Le répertoire d'Olivier Noack puise dans l'imaginaire des pays européens. Il se compose de versions personnelles de contes, de légendes et de fragments d'épopées. Olivier écrit et raconte également des récits engagés dans le monde contemporain.

Attachant une grande importance à la musicalité de la parole, Olivier Noack pratique le travail de la voix parlée et chantée.

Après s'être formé en techniques du son et en pratique de la voix au micro, il s'intéresse au rapport entre musique électroacoustique et narration orale.

Il a ainsi réalisé les bandes-sons de plusieurs spectacles ainsi que toute une série de pièces sonores dont « Roman Fleuve » à partir de collectages et de montages de sons et de paroles sur le thème du fleuve la Meuse.

Il continue depuis un travail de territoire où se mêle le récit, le légendaire, le collectage de paroles et de sons, l'écriture, l'image et la création sonore.



COMPAGNIE REBONDS D'HISTOIRES

La compagnie Rebonds d'Histoires est créée en 2006 autour du projet « Tente ma tente ! » initié par le conteur Matthieu EPP, lauréat Défi-jeune. Elle prend son essor via des créations jeune public auto-produites et diffusées dans un réseau de proximité (écoles, bibliothèques, associations).

En 2008 un collectage de récits au quartier gare de Strasbourg et un laboratoire à la Friche Laiterie rassemblent Matthieu Epp, Yonatan Avishai, Christian Carignon et Kathleen Fortin, où objets et narration cohabitent.

En 2009 Matthieu et Kathleen créent « À partir d'ici, c'est ailleurs » autour du récit-cadre de la petite sirène d'Andersen mêlé à des témoignages et des récits mythologiques. Ils dessinent les espaces de jeu avec des ficelles pour déambuler dans un labyrinthe, affronter un océan déchainé. Comment l'image devient support d'écoute au récit, comment différents récits peuvent s'entrechoquer pour rendre le discours contemporain ?

Fasciné par la mythologie scandinave Matthieu explore ensuite le conte musical en sollicitant Dimitar GOUGOV et Jean-François VROD (2010). Suivent deux compositions entre parole et musique pour « La rêveuse d'oies » (2010) et « Le fracas de l'aube » (2011).

En 2011, Kathleen assiste Matthieu dans la création du «Renne du soleil». Avec l'illustratrice Clotilde Perrin, ils se posent la question de la narration et du rouleau dessiné, une sorte de kamishibai en mouvement. Qu'est-ce qui est dit par le conteur, qu'est-ce qui est montré par les images, quand y a t'il correspondance ? Kathleen emmène Matthieu vers un dispositif où des ombres manipulées peuvent se joindre au dessin du rouleau.

En 2013, suite à la résidence au château de Lichtenberg, Matthieu propose à Kathleen de partager la direction artistique de la compagnie. Pour marquer cette collaboration et saisir l'opportunité du compagnonnage avec la compagnie Médiane, Matthieu et Kathleen développent les « Reflets mythologiques » : 3 formes où l'ombre, le récit mythologie, le récit de vie et la marionnette se rencontrent.

En 2014 Kathleen crée « De ma tête à mon coeur », spectacle jeune public à caractère scientifique, lauréat de l'appel à projet du Vaisseau(Strasbourg). Matthieu intervient comme regard extérieur sur la dramaturgie.

En 2014 Matthieu lance son projet de résidence à l'Espace Rohan autour du projet transmedia collaboratif « Il y a des portes », avec un conventionnement triennal de la Drac Alsace. Kathleen est associée à la réflexion globale du projet et participe régulièrement à des sessions de recherche entre conteurs, musiciens et danseurs pour pratiquer l'improvisation, explorer les relations possibles entre corps, récit et musique.

En 2015, Matthieu crée la conférence-spectacle sur les jeux vidéo en réseau « A quoi tu joues ? ». La même année, il crée « Il y a des portes » en duo avec Anil Eraslan, un spectacle où sont réimprovisés en direct les textes générés lors de la résidence à l'Espace Rohan. Kathleen débute une résidence triennale au château de Lichtenberg.

En mars 2016, Matthieu participe à la première session de travail du projet « Tremblements » en aidant à l'élaboration de la dramaturgie. Par ailleurs Kathleen est regard extérieur pour la création « Troi(e)s » (novembre 2017).

CONDITIONS GÉNÉRALES DE DIFFUSION

Contact diffusion :

Ambre Nélis

(+33) 06 74 33 71 53

spectacles@rebonds-histoires.net

*Coût de cession : 2500 euros TTC.

Prix dégressifs pour l'achat de plusieurs représentations : contacter Ambre NELIS.

**Prise en charge du séjour (transport, repas et hébergement) suivant la convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles pour 4 personnes en tournée : Matthieu EPP, Anil ERASLAN, Fred GUERIN (interprètes) et Laetitia HOHL (régisseuse).*

Transports :

- 2 vols A/R Berlin (1 musicien + 1 violoncelle)
- 1 vol ou SNCF A/R Nice (1 comédien)
- 1 A/R Strasbourg en camionnette 0,60 €/km (1 régisseur + 1 musicien + 1 batterie)

Ces informations sont susceptibles de changer.

Hébergement et repas :

Hébergement et repas pris en charge directement ou défrayés suivant la Convention Collective des Entreprises Artistiques et Culturelles

- Repas : Défraiements journaliers à raison de 2 repas par personne et par jour.
- Hébergement : Si nuit d'hôtel : une chambre single par personne.

L'équipe peut être hébergée chez l'habitant ou en gîte.

DISPOSITION SCÉNIQUE

Contact technique :

Laetitia Höhl
+33 06 81 55 85 25
laetitiahohl@hotmail.fr

Dimensions scéniques avec leur minimum requis :

- Ouverture : 8m
- Profondeur : 8m
- Hauteur sous perche : 5m mini
- Hauteur plateau (en l'absence de gradinage) : Maxi 1m

Possibilité de réaliser dans la même journée :

- le montage, une représentation et le démontage, si la représentation se passe le soir.

Temps de montage :

- si la pré-implantation est effectuée, 1 service pour l'installation des musiciens, les réglages lumières et la balance son. Sinon 2 services.
- Temps des réglage et répétitions : un filage technique de 2 heures
- Temps de démontage : 1 heure

Mise à disposition :

- d'un régisseur son sur tout le temps du montage, balance et spectacle
- d'un régisseur lumière sur les 2 services





Compagnie
REBONDS D'HISTOIRES
1 rue de Neuwiller
67000 - STRASBOURG

Licences N° 2-1097202 et 3-1097203

<http://www.rebonds-histoires.net>
ecrire@rebonds-histoires.net

Contacts

Matthieu EPP, contact artistique
(+33) 06 23 40 24 97 – matthieu.epp@rebonds-histoires.net

Ambre NELIS, chargée de diffusion
(+33) 06 74 33 71 53 – spectacles@rebonds-histoires.net

La compagnie remercie ses partenaires

L' Espace Rohan - Relais culturel de Saverne
& le Préo - Centre culturel d'Oberhausbergen
pour leur soutien en tant que coproducteurs du spectacle.

La Direction Régionale des Affaires Culturelles Alsace
pour son soutien dans le cadre d'un conventionnement
de résidence (2014-2017).

Coarraze et l'Entrepont de Nice pour
leur accueil en résidence.

